

**Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte  
 in den Jahrgangsstufen 5/6**

<b>Inhaltsfeld</b>	
Verwendungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Privater und öffentlicher Gebrauch	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Soundtrack meines Alltags	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Lärm und Musik im Alltag</li> <li>• Hören will gelernt sein!</li> <li>• (fachübergr.) Anatomie und Funktion des Ohrs</li> <li>• Musik im Ohr – der MP3-Player</li> <li>• laut/leise – forte/piano: Lautstärke in der Musik</li> <li>• Hörprotokoll zur Dynamik</li> <li>• Manipulation durch Musik in Radio, TV und Kaufhaus</li> <li>• Musikalische Gestaltungsarbeit: Aus Lärm wird Musik</li> </ul> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geräuschkrimi</li> <li>• Klangquiz</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamikbezeichnungen</li> <li>• grafische Notation</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik.</p> <p>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen.</p> <p>deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten.</p> <p>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.</p> <p>beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Bedeutungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Musik in Verbindung mit Bildern, Musik in Verbindung mit Bewegung	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Streifzüge durch die Klangwelt der Tiere	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenklänge</li> <li>• Motive und Themen</li> <li>• Parodien in der Musik</li> <li>• Pantomime zu Musik</li> <li>• Halb- und Ganztöne</li> <li>• Programmmusik / Absolute Musik</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Saint-Saëns: Karneval der Tiere</li> <li>• S. Prokofiev: Peter und der Wolf</li> <li>• E. Grieg: Vögelein</li> <li>• N. Rimsky-Korsakow: Hummelflug</li> <li>• O. Messiaen: Catalogue d'oiseaux</li> <li>• J. Ibert: Le petit âne blanc</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick: Instrumentenkunde</li> <li>• Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien</li> <li>• Formaspekte: Formgestaltung durch Wiederholung – Ähnlichkeit - Kontrast</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben, bezogen auf den Ausdruck, subjektive Höreindrücke analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen.</p> <p>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p> <p>experimentieren mit Ausdrucksvorstellungen</p> <p>entwerfen und realisieren einfach choreografische Gestaltungen zu Musik.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konvention</p> <p>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</p>

<b>Inhaltsfelder</b>	
Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale, Musik in Verbindung mit Sprache	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Lieder – Ausdruck innerer Überzeugungen	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale des Liedes / Gattungsbegriffe (Kinderlied, Volkslied, Kunstlied)</li> <li>• Lieder und ihre Anlässe (Sport, Karneval, • Weihnachten, religiöse Lieder, private Feste und Feiern ...)</li> <li>• Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung</li> <li>• gemeinsames Singen, auch mehrstimmig</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen / Formaspekte (Reihungsformen)</li> <li>• Notenwerte, Takt, Rhythmus, Punktierung</li> <li>• Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge, Tastenmodell</li> <li>• Melodik: Tonhöhe, Melodieformen (z.B. Wellen, Bogen)</li> <li>• Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</p> <p>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung und Funktion</p> <p>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale.</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p> <p>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</p> <p>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</p>

<b>Inhaltsfelder</b>	
Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik	
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	
Musik in Verbindung mit Sprache, Musik und Bühne	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Flöte und Glockenspiel: von Magie, Königinnen und Priestern	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografische Stationen Mozarts</li> <li>• Das Libretto (Die Entstehung einer Oper)</li> <li>• Handlungsstränge und Beziehungen</li> <li>• Textausdeutung durch musikalische Mittel</li> <li>• Gattungsbegriffe (Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Ensemble)</li> <li>• Blick ins Opernhaus</li> </ul> <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A. Mozart: Die Zauberflöte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmlagen</li> <li>• Tempobezeichnungen</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Klangfarbe (z.B. Holzblasinstrumente ...)</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren Musik unter Berücksichtigung ihrer Stilmerkmale</p> <p>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</p> <p>ordnen Musik in einen historischen und/oder biografischen Kontext ein</p> <p>erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Musik im historischen Kontext: Biographische Prägungen	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
J. S. Bach: Von der „inventio“ zur fertigen Komposition	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eine Invention von J. S. Bach: Motive, Themen, Bearbeitungsmöglichkeiten</li> <li>• typische musikalische Gattungen der Barockzeit: Concerto Grosso, Solokonzert, Oratorium</li> <li>• Tasteninstrumente (Cembalo, Orgel – später: Klavier)</li> <li>• biografische Aspekte</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Invention C-Dur</li> <li>• J. S. Bach: Violinkonzert A-Dur</li> <li>• G. F. Händel: Feuerwerksmusik</li> <li>• A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten</li> <li>• A. Corelli: Concerto grosso</li> <li>• J. S. Bach: Weihnachtsoratorium</li> <li>• J. S. Bach: Toccata &amp; Fuge d-Moll</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik (Sequenz, Krebs, Umkehrung, Krebsumkehrung usw.)</li> <li>• Periodengliederung</li> <li>• Formaspekte (Ritornell, Suite ...)</li> <li>• Instrumentenkunde: Tasteninstrumente</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren abendländische Kunstmusik der späten 17. und 18. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</p> <p>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext und unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>ordnen Musik in einen Historische-kulturellen oder biografischen Kontext ein</p> <p>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Prägen den Klang der Musik für Jahrhunderte: die Instrumente des „klassischen“ Orchesters	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenfamilien</li> <li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li> <li>• typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen</li> <li>• Zusammensetzung des Orchesters</li> <li>• Partitur</li> <li>• klangliche Entwicklung und Kontraste</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• „Klassenorchester“</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Britten: The young Person´s Guide to the Orchestra</li> <li>• R. Strauss: Alpensinfonie</li> <li>• R. Wagner: Vorspiel zu Lohengrin</li> <li>• A. Popp: Piccolo, Sax und Co.</li> <li>• DVD „Das Orchester“ (G. Solti)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenkunde</li> <li>• Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien</li> <li>• Formaspekte: Gliederung durch Instrumentation</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren Musik unter Berücksichtigung ihrer Stilmerkmale</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</p> <p>ordnen Musik in einen historischen und/oder biografischen Kontext ein.</p>

## Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte in den Jahrgangsstufen 7-9

<b>Inhaltsfelder</b>	
Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	
Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik, Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik vom 18. zum 19. Jahrhundert	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Die Zeit des Barock in Europa	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Weltbild des 17. Jahrhunderts</li> <li>• Aufgabenbereiche und Stellung eines Berufsmusikers in der Zeit des Barock</li> <li>• Stilmerkmale des Barock</li> <li>• musikalische Dialoge</li> <li>• Parodieverfahren</li> <li>• biografische Aspekte</li> <li>• Aspekte historisierender Aufführungspraxis</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. F. Händel: „Wassermusik“</li> <li>• J. S. Bach: Eingangschor aus der „Matthäuspassion“</li> <li>• A. Corelli: Concerto grosso Nr. 3 c-Moll, 4. Satz</li> <li>• W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 40 (g-Moll) „Italienische“</li> <li>• A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten</li> <li>• L. v. Beethoven: Klaviersonate f-Moll op. 2, Nr. 1</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungen der Zeit</li> <li>• Melodik (Sequenzmelodik, Periodengliederung ...)</li> <li>• Formaspekte (Ritornell, Suite, Sonatenform ...)</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</p> <p>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalische Entwicklungen</p> <p>erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Verwendungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: Verbindung mit anderen Künsten	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Magische Welten – musikalische Klanglandschaften hören und gestalten	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kompositorische Mittel zur Erzeugung von Stimmungen</li> <li>• Musik und Schattentheater</li> <li>• Vertonung eines Gedichts</li> <li>• zeichnerische Umsetzung musikalischer Ausdrucksgesten</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Grieg: Peer Gynt-Suite „In der Halle des Bergkönigs“</li> <li>• M. Mussorgsky: Die Nacht auf dem kahlen Berge</li> <li>• F. Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum – Ouvertüre</li> <li>• N. Rimski-Korsakow: Scheherazade</li> <li>• Allan Parsons Project: The Fall of the House of Usher</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische Notation</li> <li>• Atonalität</li> <li>• Parameter von Musik</li> <li>• unterschiedliche Moll-Typen</li> <li>• Formaspekte: Reihung und Entwicklung</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik.</p> <p>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</p> <p>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage ihrer Analyseergebnisse</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik.</p>



<b>Inhaltsfeld</b>	
Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Ausdruckskonventionen von Musik: Textgebundene Musik Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Rap, Rhythm & Rhyme	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte des Hip Hop/Rap</li> <li>• Musik als Ausdruck von Protest</li> <li>• einen Rap selber schreiben</li> <li>• ggf.: Wettbewerb LoQ – Leben ohne Qualm Sampling</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmus – Rhythmen</li> <li>• Einführung in die digitale Musikproduktion</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik, Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik vom 18. zum 19. Jahrhundert	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Die musikalische Klassik	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung des öffentlichen Konzertwesens</li> <li>• Die Merkmale des klassischen Stils</li> <li>• Das Solokonzert</li> <li>• Mozart und Dittersdorf – 2 Komponisten des 18. Jahrhunderts – biografische Aspekte</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik</li> <li>• W. A. Mozart: Konzert f. Klarinette und Orchester A-Dur, 1. Satz</li> <li>• C. v. Dittersdorf: Der Sturz des Phaeton</li> <li>• C. v. Dittersdorf: Doktor und Apotheker</li> <li>• C. v. Dittersdorf: Kontrabasskonzert Nr. 1 Es-Dur</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Kadenz</li> <li>• Stufen- und Funktionsanalyse</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich formaler Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen.</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Rock und Pop – aktuelle Musik aus vielen Schubladen...	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Popmusik</li> <li>• Instrumente der Pop-/Rockmusik</li> <li>• Formverläufe in Popsongs</li> <li>• Vermarktungsstrategien</li> <li>• GEMA und Urheberrecht</li> <li>• biografische Aspekte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Blues-Schema, Dreiklänge, Umkehrungen, beliebte Akkordverbindungen (z. B. Pachelbel-Kanon in Coverversionen)</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</p> <p>erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Verwendungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: Mediale Zusammenhänge	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Film- und Werbemusik, ihre Funktionen und ihre musikpsychologischen Grundlagen	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beeinflussung visueller Wahrnehmung durch Musik (z. B. Werbung)</li> <li>• musikpsychologische Grundlagen der Werbemusik</li> <li>• Grundlagen der Radiospotproduktion</li> <li>• Grundlagen der Werbefilmproduktion</li> <li>• eigene Produktion eines Werbeclips für Radio oder Fernsehen</li> <li>• Funktionen von Filmmusik</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Werbejingles</li> <li>• Adaptionen (Warsteiner, Obi ...)</li> <li>• Werbesongs (Summer Dreaming; Coca Cola Weihnachtssongs ...)</li> <li>• S. Barber: Adagio for Strings (in Verbindung mit dem Film „Platoon“)</li> <li>• A. Silvestri: Forrest Gump (Main Theme)</li> <li>• J. Williams: Schindlers Liste (Main Theme)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Underscoring, Bildton/Fremdton, Mickey-Mousing, Vokabeln der Filmmusik</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</p> <p>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen.</p> <p>deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang.</p> <p>entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</p> <p>beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</p> <p>erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik, Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik vom 18. zum 19. Jahrhundert	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Das 19. Jahrhundert – Eine Zeit voller Umbrüche	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gesellschaftliche und polit. Verhältnisse im 19. Jahrhundert</li> <li>• Das Weltbild der Romantik in der bildenden Kunst</li> <li>• Stilmerkmale der Romantik</li> <li>• Der Reiz des Fremden</li> <li>• Das Virtuosenentum</li> </ul> <p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5</li> <li>• A. Dvorak: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 59, 1. und 2. Satz</li> <li>• L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 5, 1. Satz</li> <li>• L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 9, 4. Satz</li> <li>• F. Liszt: Les Préludes, Faust-Sinfonie</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Sinfonie (typ. Aufbau)</li> <li>• Das Orchester (Unterschied: Barock → Romantik)</li> <li>• Die Sinfonische Dichtung</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</p> <p>analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p> <p>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</p> <p>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</p> <p>beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.</p>

<b>Inhaltsfeld</b>	
Entwicklungen von Musik	
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik	
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	
Jazz oder nie... – Grundlagen des Jazz	
<b>Inhalte:</b>	<b>Zu erwerbende Kompetenzen:</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte des Jazz: Die Stile eines Jahrhunderts</li> <li>• Blues: Harmonische und tonale • Grundbegriffe</li> <li>• Die Bedeutung des Swing</li> <li>• Swing-Kids: Musik als Protest</li> <li>• Jazz im 21. Jahrhundert</li> <li>• biografische Aspekte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation</li> <li>• Melodik: melodische Muster</li> <li>• Rhythmik: rhythmische Muster</li> <li>• Harmonik: typische Akkordverbindungen (z. B. II – V – I)</li> <li>• Klangfarbe: Instrumentarium des Jazz</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</p> <p>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein.</p> <p>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</p> <p>erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</p>