

**Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte
 in der Jahrgangsstufe EF**

Bereich	
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik	
Inhaltlicher Schwerpunkt	
Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen	
Unterrichtsvorhaben	
Taktlos?! - Musikalische Strukturen am Beispiel des Rhythmus	
Inhalte:	Zu erwerbende Kompetenzen:
<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • rhythmische Grunderfahrungen • Noten- und Pausenwerte • Tempoangaben • Takt / Rhythmus • Bearbeitungsmöglichkeiten (z. B. Augmentation) • Komplementärrhythmen • Partiturlesen <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Praxisphase: z. B. Body- bzw. Vocalpercussion, Stomp</p> <p>Tanzrhythmen: z. B. Bach Gavotte, Boléro (Ravel)</p> <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik (REZ).</p> <p>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten (REZ).</p> <p>erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen (PROD).</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten (PROD).</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen (REF).</p>

Bereich	
Inhaltsfeld II: Die geschichtliche Prägung und kulturelle Bindung von Musik	
Inhaltlicher Schwerpunkt	
Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen	
Unterrichtsvorhaben	
Von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit - Vokalmusik in ihrer Entwicklung vom Mittelalter bis zum Barock	
Inhalte:	Zu erwerbende Kompetenzen:
<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • frühe Musiknotation • heutige Musiknotation • Funktionen von Vokalmusik • Harmonische Grundlagen: Die Hauptdreiklänge in Dur und Moll • Generalbass • Stufen – und Funktionsharmonik <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Gregorianik</p> <p>Hildegard von Bingen</p> <p>homophoner Satz (z. B. J. Dowland, Choräle)</p> <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen (REZ).</p> <p>benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache (REZ).</p> <p>interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen (REZ).</p> <p>entwerfen und realisieren eigenen klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive (PROD).</p> <p>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive (PROD).</p> <p>ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein (REF).</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen (REF).</p> <p>erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive (REF).</p> <p>beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern (REF).</p>

Bereich	
Inhaltsfeld I: Bedeutungsmöglichkeiten von Musik und deren zu Grunde liegenden Ausdrucksmöglichkeiten – und –	
Inhaltsfeld II: Die geschichtliche Prägung und kulturelle Bindung von Musik	
Inhaltliche Schwerpunkte	
Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen	
Unterrichtsvorhaben	
Musik in Form?! - Gestaltungsprinzipien barocker Instrumentalmusik	
Inhalte:	Zu erwerbende Kompetenzen:
<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kanon • Präludium und Fuge • Suite • Concerto Grosso • Imitation • Variation • Transposition <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>J. Pachelbel: Kanon in D</p> <p>eigene Kanon-Komposition</p> <p>J. S. Bach: div. Beispiele aus dem WTK</p> <p>J. S. Bach: Orchestersuiten, z. B.: D-Dur</p> <p>J. S. Bach: Brandenburgische Konzerte, z. B. Nr. 2</p> <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik (REZ).</p> <p>entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten (PROD).</p> <p>realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten (PROD).</p> <p>beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten (REF).</p> <p>beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen (REF).</p> <p>analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen (REZ).</p>

Bereich	
Inhaltsfeld III: Verwendungszwecke und Funktionen von Musik Inhaltsfeld I: Bedeutungsmöglichkeiten von Musik und deren zu Grunde liegenden Ausdruckskonventionen	
Inhaltlicher Schwerpunkt	
Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Unterrichtsvorhaben	
Musik ist Programm!	
Inhalte:	Zu erwerbende Kompetenzen:
<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verklänglichkeiten von Bildern • Programmmusik • inhaltlicher Zusammenhang im Gesamtwerk • Original und Bearbeitung • das „russische Klischee“ <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>M. Mussorgski: Bilder einer Ausstellung M. Ravel: Orchesterfassung</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten (REZ).</p> <p>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik (REZ).</p> <p>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten (REZ).</p> <p>interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik (REZ).</p> <p>entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees (PROD).</p> <p>erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten (PROD).</p> <p>realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext (PROD).</p> <p>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik (REF).</p> <p>erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit (REF).</p> <p>beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten (REF).</p>

Nach Evaluation der Unterrichtsvorhaben in der EF im Schuljahr 2014/2015 soll noch entschieden werden, ob der Anteil am Unterrichtsvorhaben Programmmusik reduziert werden soll, um den Themenbereichen „Videoclips“ und/oder „Musikabend“ als weitere Unterrichtsvorhaben Platz einzuräumen.